TRONDHEIM SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1974

Gruppe 1: Elever over 16 år

Skolekino høsten 1974

Med dette presenteres skolekinoens høstprogram for gruppe 1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samband mellom Trondheim, Stjørdal og Steinkjer.
Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises. Dette utvalget består i Trondheim av lektor Odd Irtun og Thomas Sande (fra lærerorganisasjonene), student Thor Sivertsen (fra Trandheim Filmklubb), journalist Johan Jensen (fra Trondheim Journalistlag), Rolf Leistad og Anniken Rønning (fra elevrådene) og direktør Willy Svarverud (fra Trondheim Kinematografer).

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.
Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 12,– og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler en billettpris på kr. 2,50 for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det vil også bli vist en eller flere ekstraforestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

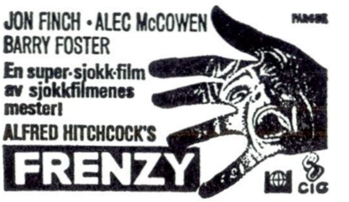
HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoenes annonser. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30 i Trondheim og kl. 19.00 i Stjørdal og Steinkjer.

«FRENZY»



Alfred Hitchcock er en levende legende i filmverdenen. Den dystert utseende briten er akseptert konge innenfor grøssergenren, takket være filmer som «Rebecca», «Mannen som visste for mye», «Vertigo», «Psycho», «Marnie» og «Fuglene». Alle disse filmene ble laget etter 1940, da amerikanerne oppdaget ham etter at han siden 1925 hadde regissert engelske filmer. Hitchcock er en førsteklasses filmkunstner som kan sitt håndverk til bunns. Dette er bakgrunnen for de fantastiske uhyggestemninger han er i stand til å skape ved hjelp av kamera og lys. Det hele ser ut til å gli lett og elegant, men det ligger et nitid arbeid bak.

Etter et par mindre vellykkede filmer i slutten av 60-årene, begynte mange å undres på om den gamle mester hadde begynt å miste taket på grøsserfilmen. «Frency» ga utvetydig beskjed om at det ikke var tilfelle. Det er Hitchcock på sitt nifseste beste. Dessuten klarer han å få plassert en god del humor inn i beretningen uten at det virker makabert, og d e t er det vel ikke andre enn han som kan klare.

I «Frenzy» går en seksualmorder løs: ofre blir kvalt ved hjelp av slips og etter å ha lurt publikum på avveier et par ganger, viser Hitchcock midtveis i filmen hvem morderen er. Politiet og rettsapparatet er imidlertid på villspor og følger dette helt ut, før rettferdigheten endelig skjer fyldest. Sin vane tro, dukker Hitchcock i egen person opp i filmen, noe som i alle filmer er hans faste «signatur».

1 t. 56 min.

Trondheim: Mandag 9. – torsdag 12. september.
Stjørdal: Mandag 16. september.
Steinkjer: Torsdag 19. september.

«TRAFIKK»



Frankrikes store slapstick-komediekunstner Jaques Tati, tar her i sin siste film for seg den moderne trafikkens mange sinnsvake utslag. Tati fungerer som vanlig som den fødte ulykkesfugl Monsieur Hulot, denne gang i rollen som designer i et lite bilfirma i Paris. Firmaet har uteksperimentert en ny fantastisk camping-bil og sender Hulot med den av gårde til en større bilutstilling i Brüssel.

Det er godt med motorveier av beste slag mellom Paris og Brüssel, men de er beregnet på normal trafikk og normale trafikanter. Slipp Monsieur Hulot løs på dette systemet – og resultatet er garantert kaos!

Jaques Tati legger ned et stort arbeid på sine filmer, og han er da heller ikke av de mest-produserende, bare fire etter 1947, men disse

filmene er da også gjennomsyret av godt komediehåndverk. Ett av høydepunktene i Trafikk er en fantastisk velregissert kjedekollisjon på motorveien, en scene som utvilsomt har kostet enormt av forarbeide og organisering.

1 t. 35 min.

Trondheim: Mandag 23. — torsdag 26. september.
Stjørdal: Mandag 30. september.
Steinkjer: Torsdag 3. oktober.

«FEM DØGN I AUGUST»

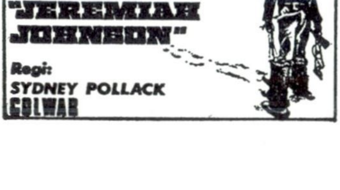


Det lille norske filmselskapet Elan-film overrasket stort i fjor ved å presentere et debutarbeide som det sto respekt av. Bak selskapet og filmen sto Svend Wam som sto for regien og Fred Sassebo som fotograferte og sammen med Wam sto som manusforfatter og filmen de presenterte var som tittelen sier en beretning om fem sommervarme dager i Oslo.
Venninnene Viveca (Margarete Robsahm) og Aud (Kjersti Døvigen) lever sitt liv så behagelig som mulig i et miljø av halvkunstnere og intellektuelle løsgjengere. Filmen gjengir en rekke pussige episoder fra dette livet, konfrontasjoner med den solide borgerlighet, med politiet, Vivecas dobbeltrolle, når hun av og til tar seg leilighetsjobb som sekretær og en sterkt humoristisk scene om hva som skjer etter at en i gjengen har vunnet en bil i et lotteri. Viveca har et forhold til en svensk gutt som jobber på et trykkeri. Han er langt mer politisk bevisst enn henne og dette fører etter hvert til at samlivet mellom dem er umulig, da han ikke kan akseptere gjengens livsform som annet enn en flukt.
Det er blitt en avslappet film med mange gode episoder, en film som også lover godt for senere produksjoner av dette filmteamet.

1 t. 35 min.

Trondheim: Mandag 7. — torsdag 10. oktober.
Stjørdal: Mandag 14. oktober.
Steinkjer: Torsdag 17. oktober.

«JEREMIAH JOHNSON»



«Jeremiah Johnson» er beretningen om en mann som på midten av 1800-tallet vender sivilisasjonen ryggen og beslutter seg til å finne en ny form for liv i villmarken oppe i Utah-fjellene. Det holder hard, men etter en tid har han etablert seg som pelsdyrjeger og lærer også å omgås indianerstammene i området. Han

får etter hvert familie – gifter seg med høvdingedatteren til den nærmeste indianerstammen og tar til seg en gutt som er blitt foreldreløs etter et indianeroverfall. Han kommer på ny i kontakt med den verden han forlot, noe som skal bli skjebnesvangert for ham. Han blir brukt som veiviser av en kavaleritropp som, til tross for hans advarsler, rir over en crow-indianers hellige begravelsesplasser. Crow-indianerne hevner seg ved å svi av huset hans og drepe den gravide kona og pleiesønnen. Dermed starter Jeremiah en legendarisk enmannskrig mot crow-indianerne.... Sydney Pollock har regissert filmen med sikker hånd og bruker cinemascopeformatet perfekt i de store naturopptakene. Det er imidlertid hovedrollen som Jeremiah alt står og faller med i denne enmannsberetningen – og den utfyller Robert Redford på absolutt beste måte og viser dermed litt av det store registeret han er i stand til å spille på.

1 t. 46 min.

Trondheim: Mandag 28. – torsdag 31. oktober.
Stjørdal: Mandag 4. november.
Steinkjer: Torsdag 7. november.

«PANIC IN NEEDLE PARK»



Narkotikamisbruk blant unge er ikke noen ny foreteelse i U.S.A. Salg av hasj, marijuana og sterkere stoffer som heroin, kokain og morfin har vært lønnsom geskjeft for de store forbrytersyndikatene siden århundreskiftet. Imidlertid har misbruket i alle tidligere år stort sett vært begrenset til det fattige Amerika, i de svarte slumkvarterene i storbyene, og har følgelig ikke blitt viet så stor oppmerksomhet. Men i løpet av sekstiårene skjedde det noe som plutselig fikk fart i kampen mot narkotikahandelen – i stadig foruroligende større grad grep narkotikamisbruket om seg blant hvit middelklasseungdom. Grunnene kunne være så mange – motvilje mot å bli presset inn i konkurransesamfunn, stressfølelse, generasjonsmotsetninger – eller rett og slett eventyrlyst. «Joint»en, tabletten eller sprøyta garanterte en kort lykkestund, en lykkestund som etter hvert ble vanskeligere å oppnå og drev de unge lengre og lengre inn i narkotikahelvetet.

«Panic in Needle Park» er en film som tar opp nettopp dette problemet, der vi med det unge paret Bobby og Helen følger ferden inn i New Yorks narkotikamiljø. Filmen utmerker seg i første rekke ved sin krasse, åpenlyse skildring av miljøet i beste dokumentarstil, noe som gir filmen den tilsiktede effekt: å advare mot narkotikamisbruk.

Filmen ble vist i Cannes, der Kitty Winn fikk prisen for beste kvinnelige skuespillerprestasjon i rollen som Helen. De to andre nøkkelfigurene i filmen, regissøren Jerry Chatzberg og Al Pacino i rollen som Bobby, har

også etter denne filmen gjort seg bemerket, Al Pacino som Michael Corleone i «Gudfaren» og Schatzberg som regissør av Cannesvinneren «Fugleskremsel», der Pacino hadde en av de to hovedrollene.

1 t. 49 min.

Trondheim: Mandag 11. – torsdag 14. novemer.
Stjørdal: Mandag 18. november.
Steinkjer: Torsdag 21. november.

«CABARET»



Det begynte egentlig med en roman av den engelske forfatteren Christopher Isherwood, «Goodbye to Berlin». På grunnlag av denne romanen fra mellomkrigstidens Berlin skrev den amerikanske dramatikeren John van Druten et skuespill som ble en solid Broadway-suksess. Dette skuespillet ble i sin tur til en musical som på kort tid fløy over verden som «Cabaret». Den absolutte toppen i utviklingen av Isherwoods roman kom imidlertid i og med filmatiseringen i Bob Fosses regi.
En av hovedårsakene til filmens suksess ligger utvilsomt på det individuelle plan: Liza Minellis innsats i rollen som Sally Bowles, en rolle som synes å være som skrevet for henne. Hun behersker alle aspekter ved rollen: sangen, dansen, den kyniske spillestilen, til fullkommenhet, og «Cabaret» betydde da også det definitive gjennombrudd for Judy Garlands datter. En annen strålende enkeltprestasjon i filmen står Joel Grey for i rollen som konferansieren i Kit-Kat Club.
Bob Fosse og manusforfatteren Jay Allen skal ha all ære for at de har klart å få fram et av grunnelementene i Isherwoods roman: det hektiske og dekadente livet i mellomkrigstidens Berlin klarer ikke å skjule de sosiale forholdene og de politiske motsetningene, og i løpet av filmen kaster hakekorset i stadig større grad sin skygge over løyene. Vi møter nazismen i dens mest motbydelige form, i de fete levemennene som har innsett at å satse på Hitler er en sikker investering, og vi møter nazismen i dens mest smigrende utgave i den blonde Hitlerjugend som synger «Morgendagen tilhører meg» slik at intet øye er tørt.

2 t. 3 min.

Trondheim: Mandag 2. – torsdag 5. desember.
Stjørda: Mandag 9. desember.
Steinkjer: Torsdag 12. desember.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1974

Gruppe 2: Elever i 7.—9. klasse

Skolekino høsten 1974

Med dette presenteres skolekinoens program for høsten 1974 for gruppe 2: elever i 7.–9. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Klæbu og Rana.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kine, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 5,– og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG

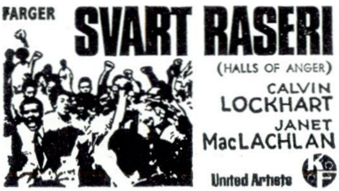
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget som for tiden består av adjunkt Kjell Bjøntegård, elev Geir Myhre, adjunkt Andreas Kvande og elev Øyvind Kåre Pettersen, dessuten universitetslektor Per Øverland fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.



Denne filmen snur litt opp/ned på det bilde vi vanligvis danner oss av rasediskriminering i amerikanske skoler – her er det 60 hvite elever som er nødt til å gå på en tidligere helt «svart» skole og som i aller høyeste grad får føle at de er annerledes. Det utvikler seg til en stadig konflikt og det synes å gå mot et klart nederlag for tanken bak overflyttingen av de 60: at hvite og svarte bør kunne gå på skole sammen uten vanskeligheter.
At det ikke går så galt, skyldes i første rekke den svarte læreren Quincy

Davis, en tidligere basketballstjerne, som legger ned et kolossalt arbeid for å forhindre fullstendig sammenbrudd. Overfor de hvite ungdommene som nå er blitt «ofre» i rasestriden, peker han på at de nå opplever det som svart ungdom har opplevd på «hvite» skoler og universitetet i U.S.A. i mange år. Overfor sine egne rasefeller hevder Davis at hvis de virkelig ønsker en forbedring i rasekonflikten, er en akseptering av de hvite elevene et nødvendig første skritt.
Det som skiller denne filmen ut fra lignende historier, er at den på ingen måte er noen solskinnshistorie. Vi får ikke en gang vite om forholdene mellom de hvite og de svarte elevene virkelig bedrer seg — alt som kommer fram, er en mulig løsning, men det er en løsning som krever en ny holdning fra begge parter og som krever tålmodighet og arbeid.

1 t. 39 min.

Heimdal: Torsdag 26. september. **Merk tiden kl. 19.**
Trondheim: Mandag 30. september — torsdag 3. oktober.
Rana: Mandag 7. — tirsdag 8. oktober.



Når folk klager over alvorlige filmer, sier de gjerne også: «Nei, gi oss en god, gammeldags komedie!» Og her er akkurat det: «What's Up, Doc» har absolutt alt det «en god gammeldags komedie» skal ha, forviklinger, forvekslinger, forfølgelser, sprø uhell, bløtkakekasting, ødeleggelser, vitser og en liten dose romantikk. Dessuten har den farger og bredt lerret og to stjerner som Ryan O'Neal og ikke minst Barbra Streisand.
Forviklingene starter med at Barbra får øye på Ryan og forelsker seg øyeblikkelig, mens Ryan på sin side er forlovet med et ordentlig gnagsår som dessuten er farlig sjalu. Så kommer forvekslingene inn i bildet i form av fire kofferter, en med diamanter, en med hemmelige papirer, en med Ryans vitenskapelige arbeid og en med Barbras undertøy. De er selvfølgelig like. Dette fører igjen til forfølgelser over en lav sko, opp og ned rulletrapper og på kryss og tvers gjennom San Fransiscos bakkete gater med bil. Det er i det hele tatt ikke ende på løyer underveis, men omsider havner da alle i vannet, bokstavelig talt, og blir fisket opp av politiet og brakt fram for en dommer, som i likhet med publikum har vanskeligheter med virkelig å skjønne hva som har foregått.
Regissøren, Peter Bogdanovich, er en filmhistoriker som har spesialisert seg på å gjenskape klassisk film. Det er en mengde detaljer i denne filmen som er hentet fra andre morsomme Hollywood-filmer, blant annet er tittelen hentet fra Snurre Spretts faste kommentar til alt som foregår.

1 t. 34 min.

Heimdal: Torsdag 17. oktober. **Merk tiden kl. 19.**
Trondheim: Mandag 21. — torsdag 24. oktober.
Rana: Mandag 28. — tirsdag 29. oktober.



«Gammeldags» er nok også Charlie Chaplins filmkomedie «Moderne tider» tidsmessig sett, den er fra 1936, men temaet den harselerer over er like aktuelt: automatiseringen i samfunnet. Charlie er den samme lille landstrykeren med bowlerhatt, spaserstokk, vide bukser, tannbørstebart, men tidene er blitt annerledes nå. Han tar jobb i en fabrikk, blir plassert ved et samlebånd, og klarer selvfølgelig å skape et slik kaos at hele fabrikken stopper. Bedre går det ikke når han blir satt til å hjelpe en maskinreparatør. Til sist roter han seg opp i en streikedemonstrasjon og blir arrestert av politiet som oppvigler. I fengselet klarer han seg imidlertid riktig bra, og etter at han redder fengselet fra et fangeopprør, får han det så godt at han nesten ikke har lyst til å komme ut igjen.

Han har det samme gode hjertet som før, og da han redder en foreldreløs jente fra politiet som vil ha henne inn på barnehjem, tar han seg selvfølgelig av henne. Han forsøker seg på en rekke jobber for å underholde henne, men alltid går ett eller annet galt, enten han nå er vaktmann i et stormagasin eller arbeider som syngende kelner i en restaurant.

1 t. 26 min.

Heimdal: Torsdag 31. oktober.
Trondheim: Mandag 4. — torsdag 7. november.
Rana: Mandag 11. — tirsdag 12. november.



Skikkelig seksualopplysning har inntil nå vært et tabuområde for kinofilmen. Den seksuelle frigjøringen vi har vært vitne til i spillefilmen er ikke blitt fulgt opp med saklig opplysning. Det er derfor all mulig grunn til å ønske den sveitsiske filmen «Hva skal jeg si til mitt barn?» velkommen.

Filmen er laget av den sveitsiske legen Dr. Roland Cämmerer og er basert på de første spørsmål barn kommer med om seksuallivet. Det gis også en del avskrekkende eksempler på hvordan slike spørsmål kan bli besvart. Målet med filmen er å gi så klare og greie svar som mulig på disse spørsmålene, fri for sensasjonsmakeri, men samtidig helt åpen og ærlig.

I den siste delen av filmen slipper også Dr. Cämmerer til ungdommen, og lar noen skoleelever diskutere forskjellige syn på seksuallivet og uttrykke ønsker for hvordan seksualopplæringen bør være.

1 t. 27 min.

Heimdal: Torsdag 21. november.
Trondheim: Mandag 25. — torsdag 28. november.
Rana: Mandag 2. — tirsdag 3. desember.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1974

Gruppe 3: Elever i 4.—6. klasse

Skolekino høsten 1974

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1974 for gruppe 3: elever i 4.–6. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken og Rana.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer i høst.
Medlemskortet koster kr. 4,– og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 8,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av adjunkt Kjell Bjøntegård, elev Geir Myhre, adjunkt Andreas Kvande og elev Øyvind Kåre Pettersen, dessuten universitetslektor Per Øverland fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«ASTERIX OG CLEOPATRA»



Kjenner du Asterix? Den pussige lille franskmannen fra den tiden da Frankrike het Gallia og var en romersk provins — det vil si, bortsett fra en liten landsby, da. I denne lille landsbyen bor nemlig Asterix og hans tapre gallere, trollmannen Miraculix, som har funnet opp en trylledrikk som gir mangedobbel styrke og tykke Obelix, som ikke trenger drikke noe av denne drikken, siden han falt opp i en gryte med trylledrikk da han var liten.
Nå skal Asterix ut på eventyr igjen, denne gang helt til Egypt for å hjelpe en venn av Miraculix som har en del vansker i forbindelse med et nytt praktbygg som skal reises for dronning Cleopatra. Det lurer mange farer underveis for våre venner, for det finnes skumle personer i Egypt som gjerne vil bli kvitt disse plagsomme gallerne. Men takket være styrkedråpene til Miraculix, klarer de seg bra, for når Asterix og Obelix først får sving på sakene, ja da går det så romere og egyptere hagler rundt dem....

1 t. 28 min.

Løkken: Torsdag 12. september.
Orkanger: Fredag 13. september.
Trondheim: Mandag 16. — fredag 20. september.
Rana: Mandag 23. — tirsdag 24. september.
Heimdal: Torsdag 26. september.

«SÅ FJÆRA FYKER»

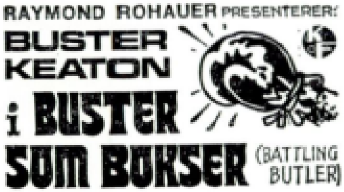


Ei høne som legger gullegg, slik som i eventyret, skulle vel noen og hver kunne ønske seg — slik som prisene stiger om dagen. Og et slikt eventyr ser ut til å gå i oppfyllelse for biologiprofessoren Dooley. Skjønt det ikke dreier seg om ei høne, men derimot om ei and, som takket være fru Dooleys fantastiske eplesaus og en dose radioaktive stråler plutselig begynner å legge egg der plommen er av skireste gull.
Så skulle en kanskje tro at alle sorger var slukket for professorparet — men, nei. Det er nemlig ikke så lett å få folk til å tro at man har ei and som legger gullegg, og resultatet blir at herr og fru Dooley blir jaktet på, både av myndighetene, som ikke er så begeistret for denne nye gullkilden, og andre skumle personer som gjerne vil ha litt gull på si!
At det står «Walt Disney presenterer» i begynnelsen av filmen, betyr ikke

at det er Walt Disney som har laget filmen. Walt Disney døde i 1966. Walt Disney-selskapet, som bl. a. utgir Donald Duck-bladene og har de store fornøyelsesparkene Disney-land og Disney World, lager også alminnelige spillefilmer som denne filmen, «Tryllesprøyten» og «Høyere og høyere, professor» for bare å nevne noen.

Løkken: Torsdag 10. oktober.
Orkanger: Fredag 11. oktober.
Trondheim: Mandag 14. — fredag 18. oktober.
Rana: Mandag 21. — tirsdag 22. oktober.
Heimdal: Torsdag 24. oktober.

«BUSTER SOM BOKSER»



De fleste som har sett «Moro med stumfilm»-programmene i fjernsynet har sikkert lagt merke til Buster Keaton, eller «mannen med steinansiktet» som han også ble kalt. Han er den fantastiske akrobaten som kommer opp i de mest vanvittige situasjoner, og hele tiden uten å fortrekke en mine. Han forelsker seg gjerne, men er også fryktelig sjenert, noe som ofte kan drive hans elskede til vanvidd. I tillegg er han temmelig tafatt og kaster seg ut i begivenhetene med svært liten entusiasme.
I hovedfilmen her (vi får også se en kortfilm med Buster), spiller Buster en bortskjemt ung rikmannssønn som forelsker seg voldsomt i en pike fra landet. Faren og brødrene hennes, som er noen ordentlige kraftkarer, vil imidlertid ikke vite av noen spjæling som svigersønn, så Buster må spille på sin likhet med en berømt bokser for å vinne innpass hos henne. Nå går etter hvert forvekslingen så langt, at Buster, som aldri har bokset i sitt liv før, plutselig finner seg selv i garderoben, klar for en titelkamp mot verdensmesteren, og da blir det løyer....
Buster Keaton var i stumfilmtiden den eneste komediestjernen som kunne måle seg med Charlie Chaplin i popularitet. Men i motsetning til Chaplin, klarte han ikke overgangen til lydfilm rundt 1930. Han var i mange år nesten glemt, men blir i dag trukket fram i lyset igjen som en av de fineste representanter for «Moro med stumfilm».

1 t. 31 min.

Løkken: Torsdag 24. oktober.
Orkanger: Fredag 25. oktober.
Trondheim: Mandag 28. oktober — fredag 1. november.
Rana: Mandag 4. — tirsdag 5. november.
Heimdal: Torsdag 7. november.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1974

Gruppe 4: Elever i 1.—3. klasse

Skolekino høsten 1974

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1974 for gruppe 4· elever i 1.—3. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken og Rana.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer i høst.
Medlemskortet koster kr. 4,— og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 8,— og gir adgang til de samme 3 filmene.

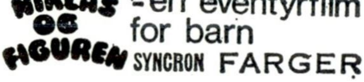
PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av adjunkt Kjell Bjøntegård, elev Geir Myhre, adjunkt Andreas Kvande og elev Øyvind Kåre Pettersen, dessuten universitetslektor Per Øverland fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«NIKLAS OG FIGUREN»

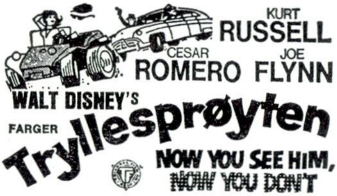


Niklas er på landet om sommeren og har flust opp å gjøre der. Blant annet lager han en avis sammen med resten av familien, og Niklas blir utnevnt til «spesiell hundekorrespondent». Det vil si at han skal lete etter en hund som heter «Topsy» og skrive rapport om hvordan det går med letingen, og det aller viktigste: når han finner Topsy, skal han få den. Det blir mange rare spor å lete etter, men Niklas har heldigvis hjelp av Figuren. Hvem Figuren er? Jo, det er en underlig fyr som bor for seg selv oppe i et tre og som er den aller, aller beste vennen til Niklas. Men så er han så håpløst klossete og vimsete, slik at Niklas har like mye bry med å redde Figuren ut av vanskelige situasjoner som å lete etter Topsy. Men av og til kan også Figuren være til hjelp.
De kommer borti mange rare typer under jakten på Topsy. Inne i den mørke granskogen treffer Niklas onkelen, tanta og fetteren til Figuren. Tanta lager verdens beste pannekaker og onkelen forteller lange historier, som det aldri er poeng i. De treffer også en buldrebasse av en skipper på en liten elvebåt, og de kommer til slutt til det merkeligste stedet av alle — Bakvendtland, der alle gjør alt bakvendt. Her liker Figuren seg, for plutselig blir alt det gale han gjør rett. Men jakten på Topsy går videre, og «hundekorrespondent» Niklas får til sist sin fortjente belønning.

1 t. 28 min.

Løkken: Torsdag 19. september.
Orkanger: Fredag 20. september.
Trondheim: Mandag 23.—fredag 27. september.
Rana: Mandag 30. september — tirsdag 1. oktober.
Heimdal: Torsdag 3. oktober.

«TRYLLESPRØYTEN»



Å kunne gjøre seg usynlig, skulle vel mange ha lyst til, når man gjerne ville på fotballkamp, men ikke hadde penger, for ikke å snakke om alle de gangene man gjerne skulle vært «flue på veggen». Eleven Dexter på Medfield-skolen har funnet opp et stoff som nettopp har denne evnen, hvis han sprøyter dette stoffet på noen, blir de usynlige. Han har heldigvis også oppfunnet et stoff som kan få den usynlige til å bli synlig igjen. Å være usynlig kan være greit for en kort tid, men hvem har vel lyst til å være usynlig hele livet?
Nå kommer usynlighetsstoffet til Dexter godt med, da skolen risikerer å

bli tatt over av gangsteren Arno, som gjerne vil lage et spillecasino av skolen. Skolen skylder penger til Arno, men takket være tryllesprøyten greier de å skaffe til veie beløpet — på ærlig vis.
Så skjer det at Arno og gangsterne hans også får tak i det hemmelige stoffet, og de har ingen planer om å bruke det ærlig, men tvert i mot til å robbe en bank! Nå må Dexter sette i gang jakt på gangsterne med motmiddelet, og det blir hektisk før de endelig får bandittene bak lås og slå.

1 t. 28 min.

Løkken: Torsdag 3. oktober.
Orkanger: Fredag 4. oktober.
Trondheim: Mandag 7. — fredag 11. oktober.
Rana: Mandag 14. —tirsdag 15. oktober.
Heimdal: Torsdag 17. oktober.

«SKRÅLLAN, RUSKPRICK OG KNORRHANE»



På Saltkråkan bor nysgjerrige og trivelige Tjorven sammen med mamma og pappa og St. Bernhardshunden Båtsmann. Om sommeren får hun besøk av vennene sine fra Stockholm, Stina og Pelle og den lille «nevøen» til Stina og Pelle, en vilter krabat som heter Skrållan.

I denne filmen, som er den fjerde filmen om ungene på Saltkråkan (de forrige filmene har gått som serie i fjernsynet), havner plutselig ungene på en øde øy i den svenske skjærgården. De har sluppet opp for bensin og må vente der til det kommer noen som kan hjelpe dem. Nå er det jo ganske spennende å være litt på en øde øy, så ungene tar det stort sett med godt humør.
Men det skal vise seg å bli mer spennende enn de egentlig setter pris på, for øya er ikke så øde som de først har trodd. Her har nemlig to smuglere, noen merkelige typer, valgt å ha lageret sitt med smuglergods for å få være i fred. Men hvis de tror at man kan få være i fred med noe som helst der Skrållan får gå løs, tar de kraftig feil!

1 t. 37 min.

Løkken: Torsdag 14. november.
Orkanger: Fredag 15. november.
Trondheim: Mandag 18. — fredag 22. november.
Rana: Mandag 25. — tirsdag 26. november.
Heimdal: Torsdag 25. november.

Nidaros Trykkeri